



FOIRE

INTERNATIONALE
DE CAEN

DU 20 AU 29 SEPT. 2019

*Dans les coulisses
du cinéma*



CAEN • PARC EXPO



CAEN
ÉVÉNEMENTS

CAEN
NORMANDIE



Dans les coulisses du cinéma

Le cinéma est un art qui, à lui seul, réunit plusieurs arts : l'écriture, la musique, l'image, le dessin. C'est certainement la raison pour laquelle il touche chacun d'entre nous, provoquant nombre d'émotions à travers les fabuleuses histoires portées à l'écran : péplums, épopées historiques, comédies romantiques, thrillers, comédies musicales, autant de genres cinématographiques que de palettes de sentiments. Le cinéma se décline également selon les cultures et les pays, d'Hollywood à Bollywood, le public fera un tour du monde des cinémas. Et pour découvrir les métiers du 7^e art, quoi de mieux que de se retrouver sur un plateau de tournage parmi les acteurs, l'assistant de production, la costumière, le maquilleur, le preneur de son, le scénariste ou le réalisateur...

**EN 2019, VENEZ FAIRE VOTRE CINÉMA
SUR LA FOIRE INTERNATIONALE DE CAEN !**

1885

**PROJECTION
DU PREMIER
FILM**



L'HISTOIRE DU CINÉMA

Retour sur deux siècles d'évolution technologique au service de l'art cinématographique : les premières images en mouvement, les prises de vue photographiques animées du kinétographe de l'américain Thomas Edison en 1891, le théâtre optique d'Emile Reynaud en 1892 au Musée Grévin, première salle de projection de cinéma, trois ans avant les projections des frères Lumière avec leur cinématographe. Le cinéma devient ensuite une industrie avec l'illusionniste Georges Méliès qui intègre les films dans son spectacle pour l'enrichir, l'industriel Léon Gaumont, fournisseur de matériel et fournitures pour la photographie qui offre un catalogue de bobineaux de cinéma 35mm ou bien encore Charles Pathé, un forain qui décide d'envoyer des opérateurs à travers le monde pour filmer des scènes typiques.

1922

**PREMIER FILM
EN COULEUR**

1926

**PREMIER FILM
SONORE**

1995

**PREMIER FILM
ENTIEREMENT
NUMERIQUE**

Puis arrive l'avènement du cinéma sonore, des musiques originales jouées en direct par des petites formations, les frères Warner produisent un film avec des sons enregistrés en 1926. C'est également l'apparition de la couleur avec le procédé américain Technicolor. Dans les années 1990, la révolution du numérique impactera les technologies de l'image (images en 3D, son Dolby Stéréo...). Aujourd'hui, l'ère du numérique et le développement des procédés immersifs est en train de marquer un nouveau tournant dans l'expérience cinématographique interactive vécue par le « spect'acteur » (réalité virtuelle, 4D).

LES GENRES CINÉMATOGRAPHIQUES

Western, science-fiction, horreur, biopic, séries, dessins animés, courts métrages... à chaque genre son public et ses techniques pour plonger le spectateur dans l'ambiance du film. Sonorisation, effets spéciaux, lumière, costumes, jeux d'acteurs, technique de cadrage autant d'éléments qui concourent à créer un univers cinématographique particulier.



Crédits photos : © pxhere.com

LES FILMS DU MONDE

Asie, Afrique, Océanie, Amérique et Europe, les 5 continents, leur culture et leur histoire mises en lumière à travers de grands films : *Le Dernier Empereur*, *Australia*, *Kirikou*, *Out of Africa*, *La Conquête de l'Ouest*, *Harem*, *Le Jour le plus long*, *Braveheart*... qui ont fait les grandes heures des festivals internationaux tels le Festival de Cannes, le Festival du cinéma américain de Deauville, le Berlinale de Berlin, le Festival américain du film de Sundance, la Mostra de Venise ou encore le Festival du film romantique de Cabourg. Mais nous ferons aussi le tour du monde des cinémas, souvent moins connus, comme le cinéma allemand, italien, espagnol mais encore russe, iranien, indien, asiatique...

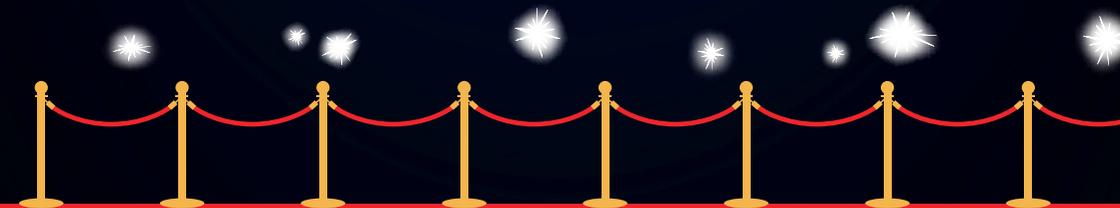
La Normandie, terre de cinéma, d'inspiration et vivier de grands talents, sert de décor à de nombreux tournages à l'image de : *Un Singe en hiver* (Henri Verneuil, 1962), *Les vacances de M. Hulot* (Jacques Tati, 1953), *Les Parapluies de Cherbourg* (Jacques Demy, 1964), *Un homme et une femme* (Claude Lelouch, 1966) dont la suite est en cours de tournage cette année, *Jeanne d'Arc* (Luc Besson, 1999), *Disco* (Fabien Onteniente, 2008)...

SILENCE, ÇA TOURNE !

La qualité d'un film est le résultat d'une étroite collaboration entre différents responsables artistiques : réalisateurs mais aussi décorateurs, costumiers, maquilleurs, cadres ou encore metteurs en scène.

La reproduction d'un plateau de tournage permettra aux visiteurs de découvrir ces différents métiers, le matériel et les dernières techniques utilisés par l'industrie cinématographique. Le public sera invité à se glisser dans la peau d'un acteur se faisant maquiller, d'un réalisateur prenant place derrière la caméra ou encore d'un scénariste imaginant les dialogues d'une scénette.

En 2019, la Foire Internationale de Caen vous emmène derrière l'écran, aux confins de l'imaginaire et du 7^e art !



“ *À ses origines, le cinéma
était un phénomène de foire
et je le ressens encore un peu ainsi.* ”

FEDERICO FELLINI

Réalisateur et scénariste italien

PRENEZ PLACE !

